

Iván Ballesteros Rojo

C.V.



DATOS PERSONALES

Lugar y fecha de nacimiento: Hermosillo, Sonora, México.
5 de noviembre de 1979.

Nombre: Iván Antonio Ballesteros Rojo.

RFC: BARI-791105-2T5

Cel. 662 225 49 46.

FORMACIÓN

- **Licenciado** en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Sonora, México (2000-2005).
 - **Tesis** de licenciatura: “La frontera que divide México de Estados Unidos: territorio representativo del Mal en la novela *2666* de Roberto Bolaño” (2011).
 - **Taller de Narrativa** impartido por el escritor Guillermo Samperio (2005).
 - **Curso de Lectura Creativa** en la Escuela Dinámica de Escritores dirigida por el escritor Mario Bellatin. Ciudad de México (2008).
 - **Curso práctico de procesos editoriales** en la revista *La Tempestad* en la Ciudad de México (2008).
 - **Taller de Periodismo Narrativo** impartido por el periodista y escritor Imanol Caneyada (2011).
 - **Maestro por el posgrado de Literaturas Hispanoamericanas** de la Universidad de Sonora. (2018-2020).
- Tesis:** “Roberto Bolaño: La seducción del mal y la tensión entre géneros: hacia una poética de la violencia estructural en la novela *Estrella distante* y el cuento 'Putas asesinas'”.

- Está por recibirse en el **Doctorado en Humanidades** en la Universidad de Sonora.

Tesis: “Violencia estructural y reconstrucción de un territorio literario en seis propuestas narrativas que incorporan el Norte de México”.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

Su desarrollo profesional se ha centrado en tres campos: Escritura Creativa, Edición de Publicaciones y Docencia en el nivel medio superior con incursiones en el nivel superior.

EDICIÓN DE PUBLICACIONES Y GESTIÓN CULTURAL

2007.-

- Asistente de edición en la editorial sonorenses Mora&Cantúa.

2008.-

- Desarrolla un proyecto de beca (Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora, FECAS) en áreas editoriales de dos publicaciones nacionales: Revista de artes *La Tempestad* y Revista sobre crítica y creación literaria, *Cuaderno salmón*. Ciudad de México.

- Coordinador editorial de la guía *La Tempestad*.

- Realiza actividades editoriales como asistente del escritor mexicano Mario Bellatin. Ciudad de México.

- Editor de *Danzine*. Publicación que cubre, periodísticamente, el evento anual de danza contemporánea: 'Un desierto para la danza', que tiene lugar en Hermosillo, Sonora.

2010-2021.-

- Director de la editorial independiente 'Tres perros.

- Jefe de redacción en el boletín cultural de la Universidad de Sonora, *Vía libre* (hasta 2012).

- Editor de la *Revista de la Universidad de Sonora*, números 29-30.

- Corrector ortotipográfico para distintas publicaciones de la Universidad de Sonora.

- Director Editorial (2012-2022) de la revista de arte y cultura *Pez Banana*.

- Editor de página electrónica pezbanana.net

- Coordinador del programa de la Feria del Libro de Hermosillo (2016-2018)

- Coordinador del Fondo Editorial Universidad de Sonora (2023-)

ACTIVIDADES RELACIONADAS AL PERIODISMO 2006-

- Reportero para la revista de artes *Néctar*, en la Feria Internacional del Libro Guadalajara, edición XIX. País invitado: Catalunya.

2009-2016.-

- Reportero y columnista para el semanario *Primera Plana* (2009-2014).
- Reportero para la revista *Pez Banana* en la FIL Guadalajara, 2012-2016.

2010-2024.-

- Reportero para el blog cultural, *Municipalitos*.
- Coordina y cubre eventos para medios nacionales el foro Paseo Literario Velasco, de las Fiestas del Pitic de Hermosillo (2014-2015).
- Columnista invitado en *SinEmbargo* (2019-2021)
- Publica en el portal maremotom.com (2019-)

ACTIVIDADES RELACIONADAS LA DOCENCIA

- De 2005 a 2008 trabaja en la preparatoria privada de arte y ciencia Paulo Freire (Hermosillo, Sonora).
- Desde 2011 imparte las asignaturas de Literatura I y II en la preparatoria pública Cobach Reforma. Donde también ha impartido las materias de Filosofía, Historia, Humanidades y Taller de Lectura de Redacción.
- Ha ofrecido múltiples talleres sobre Lectura y Escritura, Construcción de personajes y ambientes; así como de Literatura contemporánea en Ferias del Libro en Baja California, Sonora y Ciudad de México. Además de instituciones privadas y grupos de lectura.
- Imparte la asignatura de Comunicación Oral y Escrita en la Universidad de Sonora (2024).

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA ESCRITURA CREATIVA

- Autor de los libros de relato *Monstruario* (Altanoche, 2007), *Mecanismos* (Unison, 2010), *Bungalow* (Tres guayabas, 2014) Y *Plaga Serena* (Salto Mortal, 2016).
- Aparece en las compilaciones: *Alas de alacrán* (Pamyc, 2005); *Naves que se conducen solas* (ISC, 2011), *Breve colección de relato porno* (Shandy, Tres Perros, 2011), *Lados B*, narrativa de alto riesgo (Nitro/Press, 2014), *Relatos de malta* (Grupo Modelo, 2018) y *La imposibilidad del encierro* (Ediciones diecisiete, 2020).

• Colabora con las revistas y portales: *La Tempestad*, *Vice*, *Replicante*, *Altair* (España), *SinEmbargo*, *Marvín*, *TierraAdentro*, *MaremotoMaristain*, *Picnic*, *Penúltima* (España), *Crash*, *Yaconic*, *Vertedero cultural*, entre otras.

PUBLICACIONES ACADÉMICAS

Revista: *Tenso Diagonal*. Revista de Teoría, crítica y creación sobre literaturas, culturas y comunidades fronterizas. Montevideo, Uruguay.

“La infancia y el coro dentro del pozo: poética de soledad y muerte en *Toda la soledad del centro de la tierra*.”

<https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal/article/view/253>

Libro: *Revisiones críticas de la literatura hispanoamericana*. Enfoque Académico. Universidad de Colima, 2020.

“*Estrella distante*: juegos de dobles + seducción = resplandor del Mal.”
http://ww.uco.mx/content/publicacionesenlinea/adjuntos/revisiones-criticas_499.pdf

Revista: *Hermeneutic*. Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Santa Cruz, Argentina.
“Juegos tensivos de seducción y cambios de roles en el cuento 'Putas asesinas' de Roberto Bolaño”.

<https://publicaciones.unpa.edu.ar/index.php/1/article/view/1036>

BECAS OBTENIDAS

2008.- Obtuvo la beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora (FECAS), a través del Programa a Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico, en la categoría de Formación artística, por su proyecto: “Relaciones y aprendizaje de procesos editoriales”.

2012.- Obtiene beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora (FECAS), a través del Programa a Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico, en la categoría de Creador con trayectoria, con el proyecto de libro *Plaga serena*.

2017.- Obtiene beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora (FECAS), a través del Programa a Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico, en la categoría de Creador con trayectoria, con el proyecto de novela *Naturaleza muerta*.

REFERENCIAS

Venecia López Romo: Maestra en Artes Visuales por la Universidad de Barcelona. Artista, Investigadora y docente en la Universidad de Sonora. venecia.lopez@gmail.com

Franco Félix: Doctor en humanidades, Editor, Escritor e Investigador académico. franco.felix.franco@gmail.com